

Nombre del estudiante _____

Undécimo grado

PRUEBA DE PRÁCTICA

Página 1

Español

INSTRUCCIONES

Lee con cuidado las lecturas y marca la mejor respuesta para cada pregunta.

Madrigal de Gutierre de Cetina

por Gutierre de Cetina

Adaptación

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados?
Si cuántos más piadosos,
más bellos parecéis a aquél que os mira,
no me miréis con ira
porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Dominio público



Pasa a la próxima página.

1 ¿Cuál es la idea principal que comunica el autor en el poema?

- A La mirada es atractiva.
- B Los ojos hermosos son serenos.
- C El poder de la mirada es enorme.
- D Los ojos serenos son claros.

2 Las palabras “serenos”, “airados”, “piadosos” y “rabiosos” se utilizan en el poema para

- A nombrar.
- B comparar.
- C describir.
- D enumerar.

3 El autor nos presenta el verso, “¡Ay, tormentos rabiosos!” como

- A símil.
- B personificación.
- C onomatopeya.
- D aliteración.

4 El verso, “¿por qué si me miráis, miráis airados?”, indica que el autor

- A tiene problemas visuales.
- B es firme en su opinión.
- C tiene curiosidad.
- D pasa por un momento de negación.



El capitán Alatríste

por Arturo y Carlota Pérez-Reverte

El caso es que aquella jornada se reponía en el Príncipe una celebrada comedia de Lope, *El Arenal de Sevilla*, y la expectación era enorme. Desde muy temprana hora caminaban hacia allí animados grupos de gente, y al mediodía se habían formado los primeros tumultos en la estrecha calle donde estaba la entrada del corral, frontera entonces al convento de Santa Ana. Cuando llegamos el capitán y yo, se nos habían unido ya por el camino Juan Vicuña y el Licenciado Calzas, también harto aficionados a Lope, y en la misma calle del Príncipe sumose don Francisco de Quevedo. De ese modo anduvimos a la puerta del corral de comedias, donde resultaba difícil moverse entre el gentío. Todos los estamentos de la Villa y Corte estaban representados: desde la gente de calidad en los aposentos laterales con ventanas abiertas al recinto, hasta el público llano que atestaba las gradas laterales y el patio con filas de bancos de madera, la cazuela o gradas para las mujeres –ambos sexos estaban separados tanto en los corrales de comedias como en las iglesias–, y el espacio libre tras el degolladero, reservado a quienes seguían en pie la representación: los famosos mosqueteros, que por allí andaban con su jefe espiritual, el zapatero Tabarca; quien al cruzarse con nuestro grupo saludó grave, solemne, muy poseído de la importancia de su papel. A las dos de la tarde, la calle del Príncipe y las entradas al corral eran un hervidero de comerciantes, artesanos, pajes, estudiantes, clérigos, escribanos, soldados, lacayos, escuderos y rufianes que para la ocasión se vestían con capa, espada y puñal, llamándose todos caballeros y dispuestos a reñir por un lugar desde el cual asistir a la representación. A ese ambiente bullicioso y fascinante se sumaban las mujeres que con revuelo de faldas, mantos y abanicos entraban a la cazuela, y eran allí asaeteadas por los ojos de cuanto galán se retorció los bigotes en los aposentos y en el patio del recinto. También ellas reñían por los asientos, y a veces hubo de intervenir la autoridad para poner paz en el espacio que les era reservado. En suma, las pendencias por conseguir sitio o entrar sin previo pago, las discusiones entre quién había alquilado un asiento y quién se lo disputaba eran tan frecuentes, que llegábase a meter mano a los aceros por un quítame allá esas pajas, y las representaciones tenían que contar con la presencia de un alcalde de Casa y Corte asistido por alguaciles.

©1996, Arturo y Carlota Pérez-Reverte.



5 En la lectura la frase “Todos los estamentos de la Villa y Corte estaban representados:” la palabra *estamento* se refiere a

- A el sexo de las personas.
- B la calidad de los habitantes.
- C el nivel social de la población.
- D la profesión de los individuos.

6 De acuerdo con la narración, los asientos para la representación teatral eran difíciles de conseguir porque

- A el precio de las entradas era elevado.
- B se alquilaban por temporada.
- C estaban prohibidos para las mujeres.
- D era un acontecimiento especial.

7 El texto dice que cuando entraban las mujeres eran “asaeteadas” por los ojos de los galanes. La palabra “asaeteadas” (de saeta o flecha) está usada en sentido

- A misterioso.
- B cómico.
- C literal.
- D metafórico.

8 La presencia de los alguaciles y un alcalde en estos espectáculos sugiere que

- A éstos tenían privilegios especiales.
- B estaban preparados por si surgía alguna disputa.
- C había un ambiente rico y encantador.
- D asistía gente rica con joyas caras.

9 ¿Cuál es el propósito de los autores de esta narración?

- A elogiar la sociedad de la época
- B describir la moda
- C criticar el teatro
- D relatar las costumbres

10 Por el lenguaje de la selección, se puede inferir que fue escrito

- A por un autor que no sabía escribir bien.
- B por alguien a quien le gustaba inventar palabras.
- C hace muchos años, cuando el español era diferente.
- D en una parte del mundo hispanohablante donde la lengua era diferente